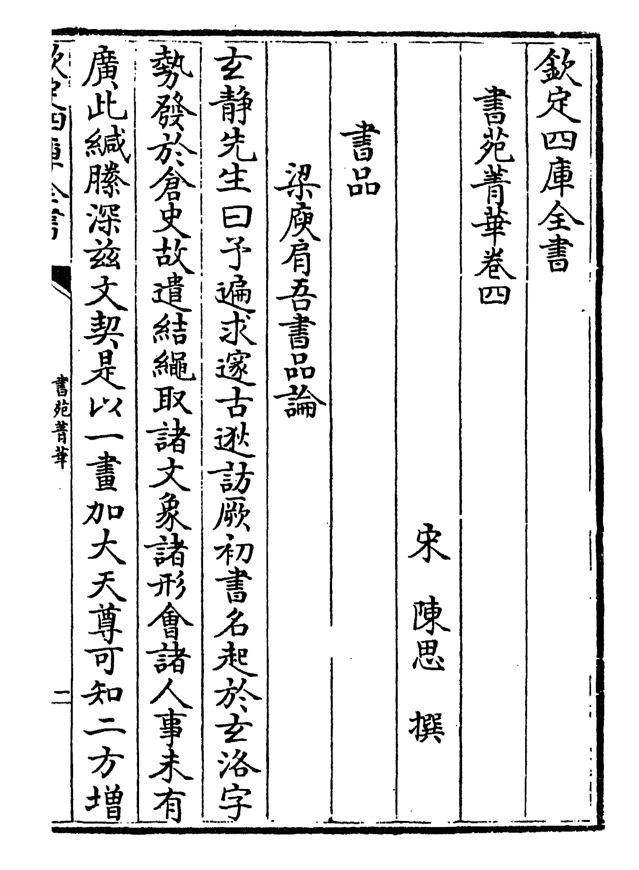
四庫全書

子部



書苑菁華卷四

宋 陳思 撰

書品

梁庾肩吾書品論

玄靜先生曰予遍求邃古逖訪厥初書名起於玄洛字勢發於倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘滕深茲文契是以一畫加大天尊可知二方增

土地里可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳令則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉歷頒正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉捂繁從省漸失頡川之言竟逐雲陽之字若乃鳥迹孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶捂鳳鳥已分蟲仁義起於麒

麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若
浮溪蛇知赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩
素參差倒薤既思種柳之謡長短懸針復想定情之製
蚊脚傍低鵠頭仰立填標板上繆起印中波回隨鏡之
鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售
酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趣時之急務且具録
前訓令不復兼論惟草正疎通專行於世其或繼之者
雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始

皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善草知名今之草書是也余自少迄長留心兹義敏手謝於臨池鋭意同於削板而戴山之扇竟未增前淩雲之臺無因誡子求諸故迹或有淺深輙删善草隸者一百二十八人伯英以稱聖君首法高以追駿處末推能相越示例而九引類相附大等而三復為略論總名書品

張芝 伯英　　鍾繇 元常

王羲之 逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌尊將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷真於重密分行紙上類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峰巒間起瓊山慙其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆

倚刀較尺驗於成字真草既分於星芒烈火復成於朱
佩或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而
還置敏思藏於胸中巧意發於毫鋩詹尹端策故以迷
其造化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斵
輪之不傳是以鷹爪含利出沒兎毫龍管潤霜遊蕐
尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形得
勢烟花落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非人
世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人是也張工夫

第一天然次之衣帛先書稱為草聖鍾天然第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之上

崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官

張昶文舒　王獻之子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以為工類伯英杜度濫觴于草取奇于漢帝詔後奏事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小文舒聲劣于兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨製筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允為上之中

索靖 幼安　梁鵠 孟黄 按鵠字孟黄安定人見魏志武帝紀注原本作伯鸞誤今改正墨池編亦誤作孟皇　韋誕 仲將　皇象 休明

胡昭 孔明　鍾會 士季　衛瓘 伯玉

荀輿長胤一本作長轍　阮研文機

右九人上之下

論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟黄功盡筆力字入帳中仲將不安染毫須張筆左紙孔明動見模楷所為胡肥而鍾瘦休明斟酌二家驅駕八絶士季之範元常猶子敬之禀逸少而巧拙兼効真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾成別搆一體此九人允為上

之下

張超子並　郭伯道　劉德昇君嗣

崔寔子真　衛夫人茂猗　李式景則

庾翼稚恭　郗愔方回　謝安安石

王珉季琰　桓玄敬道　羊欣敬元

王僧虔　孔琳之　殷鈞季和

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣効可謂醬醎于鹽氷寒于

水伯道府問朝廷遠封其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩逌越郗愔安石草正並驅李玞桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬妙最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽着愛好終得肩隨此一十五人允爲中之上

魏武帝曹操孟德　孫皓吳主元宗　衛覬伯儒

左伯子邑　衛恒巨山　杜預元凱

王廙世將　張彭祖　任靖　韋昶文休

王修敬仁　張永景初　范懷約

吳體尚　施方太

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取羲之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范迹峙俱東南之美施吳鄰下後此同年拔萃

此十五人允為中之中

羅暉叔景　趙襲元嗣　劉輿　張昭

陸機士衡　朱誕　王導茂和　庾亮元規

王洽敬和　郄超景興　張翼君祖

宋文帝姓劉氏義隆　康昕　徐希秀

謝眺元暉　劉繪　陶隱居名弘景字通明

王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郄超以晚年取譽張翼善効宋帝康昕希秀孤生謝眺劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩拔於山谷王崇素繪篇書筆傳於里閭此十八人允為中之下

姜詡　梁宣　魏武文成

韋秀　鍾輿　向泰

羊忱　晉元帝景文　識道人

范曄蔚宗　宗炳　謝靈運

蕭思話　薄紹之敬叔　齊高帝

庾黙婁　費元瑶　孫奉伯

王薈　羊祜叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後

彦允為下之上

楊經　諸葛融　楊譚

張炳　岑淵　張輿

王濟　李夫人　劉穆之道和

朱齡石　庾景休　張融思光

褚元明　孔敬通　王籍文海

論曰此十五人雖未窮字奥書尚文情披其藪薄非無草香視其涯涘皆有珠潤故遺斯紙以為世玩為下之中

衛宣　李韞　陳基

傅廷堅　張紹　陰光

韋熊　張暢　曺任

宋嘉　裴邈　羊固

傅夫人　辟閭訓　謝誨

徐羡之　孔誾　顔保光

周仁皓　張欣泰　張熾

僧岳道人　法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追響遺迹見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有此多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾

唐李嗣真書後品

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣葢德成而上謂仁義禮智藝成而下謂射御書數吾作詩品猶希闇偶合神交自然冥契者是才難也及其作畫評而登逸品數者四人故知藝之為末信矣雖然若超悟逸品之才者亦當負絶于終古無復繼作故斐然有感而作書評雖不足對揚王休弘闡神化亦名流之美事與夫飽食終日博弈猶賢不其遠乎項籍云書足紀姓名此狂夫

之言也嗟爾後生既乏經國之才又無干城之畧庶幾勉夫斯道近代虞祕監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所間然其中亦有更無他技而俛拾朱紱如此則雖㪷君子之盛烈苟非莘野之器箕山之英亦何能作戒凌雲之臺拂衣碑石之際耶今之馳騖去聖愈遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆受之于史陵褚首師虞後又學史乃

謂陵曰此法更不可教人是其妙處也陸學士柬之受於虞秘監虞秘監受於永禪師皆有體法今人都不聞師範又自無鑒局雖古迹昭然永不覺悟而執燕石以為寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議于品藻自王愔以下王僧虔袁庚諸公已言之矣而或未周今採諸家之善聊措同異以貽諸好事其品已定則不復銓列素未曽入有可措者亦復云爾太宗高宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言始于秦氏終唐世八十一人為十等

逸品五人

李斯小篆

右小篆之精古今妙絶秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞強弩萬石洪鍾豈徒學者之宗匠亦是傳國之遺寶

張芝草　鍾繇正　羲之三體飛白

獻之草書行書

右四賢之迹揚庭効技策勛底績神合契匠宜運天矩皆可稱曠代絶作而鍾張則筋骨有餘膚肉未贍逸少

則加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似渥霧沾濡繁霜摇落元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗閟壑秋山嵯峨右軍正體如陰陽四時寒暑調暢巖廊宏深簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氛氲蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覩也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑜瑾爛而五色黼繡摛其七彩故使離朱

喪明子期失聽可謂草之聖也其飛白猶霧縠卷舒烟雲炤灼長劍耿介而倚天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松岩點黛蓊鬱而起朝雲飛泉漱玉洒散而成暮雨既離方以遁圓亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所成或蹴海移山或翻濤簸嶽故謝靈運謂云公當勝右軍誠有害名教亦非徒語也而正書行書如田野學士越參朝列非不稽古憲章乃時有漢體

處舊說稱其轉妍品鑒跡矣然數公者皆有神助若喻之制作其雅頌之流乎

評曰元常每點多異羲之萬字不同後學者恐徒傷筋膂耳然右軍肇變古質理不應減鍾故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹永絕及見逸少與亮書曰今見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服羲之又曽書壁而去子敬密拭之而更别題右軍還觀之曰吾去時眞大醉子敬乃心服

之然右軍終無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方亦可謂之草聖矣

賛曰蒼頡造書鬼哭天廪史籀湮滅陳倉藉甚秦相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈隷　崔瑗小篆

右程君首創隷則模範焕于丹青崔氏爰效李斯點畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無乃𡕥

乎若校之文章則三都二京之比

上中品七人

蔡邕　索靖　梁鵠　鍾會

衛瓘　韋誕　皇象

右自王崔以降更無超越此數君書雅勁于韋蔡皇衛草迹殆亞於二王鍾索遺迹雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙易之索有月儀三章觀其趣況大爲遒竦無愧珪璋特達猶夫

聶政相如千載凛凛為不亡矣又毋丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟范巨卿碑風華艷麗古今冠絶王簡穆云無可以定其優劣亦何勞品書者乎

上下品一十二人

崔寔　郄鑒　王廙

衛夫人　王洽　郄愔

李式　庾翼　羊欣

歐陽詢　虞世南　褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可有十紙信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛發葢欲假其名譽耳前品措之中下豈所謂允衆望哉崔衛素負高名王庾舊稱拔萃崔章草甚妙衛正體尤絶世將楷則𢼸類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力不謝子真鄒李縱邁過于羊欣歐陽草書難與競爽如旱蛟得水饞兎走穴筆勢恨少善于鐫勒及飛白諸勢如武

庫矛戟雄劒森森虞世南瀟散灑落真草惟命如羅綺嬌春鵷鴻戲沼故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦為高足豐豔雕刻盛為當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳評曰蟲篆者小學之所宗草隷者士人之所尚近代君子故多好之或時有可觀耳然許静之迹殆不減小令常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有髣髴乃知有畫龍之感耳安可厚誣乎此羣英允居上流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索郗皇韋衛羊習獻規褚傳羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶　衛恒　杜預

張翼　郗嘉賓　阮研

漢王元昌

右文舒白獄碑文但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲之草奏曾曰小人幾乎亂真更乃編之乙科

涇渭混淆奇難品會至于衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流轉風媚剛健非有餘便娟少儔亞嘉賓與王庾相將是則高手顏黄門有言阮交州蕭國子陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絶然蕭公力薄終不迨阮漢王作獻之氣勢或如舞劒往往鄰幾

謝安　康昕　桓玄

丘道護　許静　蕭子雲

陶弘景　釋智永　劉珉

房元齡　　陸柬之　　王知敬

右謝公縱任自在螭盤虎踞之勢康昕巧密精勤有

翰飛嚶咲之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比顛

波赴壑狂瀾爭流隱居頡脫得書之筋髓如麗景霜空

鷹隼初擊道護謬登高品迹乃浮漫陸柬之學虞草體用

筆則青出于藍故非子雲之徒正隸功夫恨少不至高

馳也智永精熟過人惜無奇態矣房司空含文抱質王

家令碎玉殘金房如海上雙鷗王比雲間孤鶴

中下品七人

孫皓 張超 謝道韞

宋炳 宋文帝 齊高帝

謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復平矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝道韞是王凝之之妻雍容和雅芬馥可翫宋文帝有子敬風骨趍縱狼藉翕煥為美康樂往往敬遵高帝時時合興如慕

韓彭之豹變有異張桓之拾青宋炳放逸屈攝頗効康許量其直置孤梗是靈運之流

評曰古之學者皆有師法今之學者但任胷懷無自然之逸氣有師心之獨往偶有能者時見一點忽有不悟者終身瞑目而欲求秉欵段度越驊騮其亦難矣吾嘗告勉夫後生自古歎知音希可為絶絃者也

賛曰西嶽張昶江東阮研銀鷹真白鐵馬桓玄衛杜花散安康綺鮮元昌陸東名後身先

下上品十三人

陸機　袁崧　李夫人

謝朓　庾肩吾　蕭綸

王褒　斛斯彦明　房彦謙

殷令名　張大隱　藺靜文

右士衡以下時然合作踳雜不倫或類蚌質胎珠乍比金沙銀鑠陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創得令韻邵陵王司空是東陽之亞房司隷張益州叅小

令之體蘭生正書甚為鮮緊殊有規則錢氏小篆飛白寛博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來司隸宛轉頗稱流悦皆著名美殷氏擅聲題署代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功虛棄但有佳處豈忘存録

下中品十人

范曄　蕭思話　張融

梁簡文帝　劉遜　王晏

周顒　王宗素　釋智果

虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比適世之夫時或堪採思光要自標舉蓋無足褒簡文拔羣貴勝猶難繼作劉黄門落花從風王中書奇石當逕彥倫意則甚高迹少俊銳崇素時參麗人之姿智果頗似委草之質虞綽鋒顈迅健亦又次之矣

下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝

梁元帝　沈君理　陳文帝

張正見

右數君亦稱筆札多類效嚬猶枯木之青秀一枝比衆石之孤生片玞彦回輕快練倩有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所營吾黨論書有異于是

評曰前品云蕭思話如舞女低腰仙人嘯樹亦別仙矣又云張伯英如漢武學道憑虛欲仙終不成矣商榷如

此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當若其顛倒衣裳白珪之玷則庶不為也後來君子儻為鑒焉

賛曰蚌質懷珠銀鋼藴礫陸謝參蹤蕭王繼迹思話仙才張融賞擊如彼枯秀衆多羣石

書苑菁華卷四

欽定四庫全書

子部

書苑菁華卷五至八

詳校官中書臣孫溶

編修臣程嘉謨覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣李斯咏

謄錄監生臣陳瑺

書苑菁華卷五

宋 陳思 撰

書評

梁武帝評書 漢宋至梁二十有八人

鍾繇書如雲鵠遊天羣鵰戲海行間茂密實亦難過

王羲之書字勢雄逸如龍跳天門虎卧鳳閣故歷代寶之永以為訓

蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

韋誕書如龍威虎振劒拔弩張

張芝書如漢武帝愛道憑虛欲仙

蕭子雲書如危峯阻日孤松一枝荆軻負劒壯士彎弓

椎入獵虎心胸猛烈鋒刃難當

羊欣書如大家婢為夫人雖知過位舉止羞澁終不似真

李征東書如芙蓉之出水文彩如鏤金

王獻之書如芙蓉之出無人可擬如河朔少年皆悉充悅舉體沓拖而不可耐

索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛

王僧虔書如王謝子弟縱復不端正奕奕皆有一種風流氣骨

吳施書如新亭傖父一往似揚州逢人共語便音態出

顏倩書如貧家果實其芳可愛少乏珍羞

阮研書如貴胄失品不復排斥英賢

王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙

師宜官書如鵬羽未息舉翮翮而自遠

陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長而骨體甚峭快

鍾會書有十二意意外奇妙

蕭特書雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似

王彬之書放縱快利筆道流便

范懷約書真有力草行無功固知簡牘非易

郗愔書得意甚熟而取妙特難疎散風氣一無雅素

柳惲書縱橫廓落人意不凡而德體未備

庾肩吾書畏懼收斂少得自尅劾未能精去蕭蔡遠矣

徐淮南書如南崗士大夫徒尚風範終不免寒乞

袁松書如深山道士見人便欲退縮

張融書如辨士對揚獨語不困得必會理

薄紹之書如龍遊在霄繾綣可愛

梁袁昂古今書評按此兩書評小有多寡異同或以為武帝或以為袁昂疑作袁昂者得之梁書蕭子雲傳載武帝論子雲書曰筆力勁駿心手相應巧踰杜度美過

崔寔當與元常並驅爭先與此評全別又蕭特乃蕭子雲之子王褒乃袁昂外孫並名輩晚出范懷約武帝嘗令寫婦人事以給後宮事見張率傳人品很下豈當以之入評此皆後人取袁昂評增入妄名為武帝語耳陳思兩存頗得缺疑之義朱長文合併兩評但題為梁武帝作未免失之不審矣

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣

王子敬書如河洛少年雖皆充悅而舉體沓拖殊不可耐

羊欣書喜如大家婢學夫人雖處其位而舉止羞澁終不似真

徐淮南書如南巖士大夫徒好尚風範終不免寒乞

阮研書如貴胄失品次叢不能復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明

施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態出

陶隠居書如吳興小兒形容雖未長成而骨體甚駿快

殷君書如高麗使人抗浪甚有意氣滋頗終乏精味

袁崧書如深山道人見人便欲退縮

蕭子雲書如經綸道人無不絶云 一本如字以上作曹喜

崔子玉如危峯阻日孤松一枝有絶望之意

師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劒拔弩張

曹喜書如上林春花遠近瞻望無處不發 一本如字以上作蕭子雲

蔡邕書骨氣洞遠爽爽有神

鍾司徒書字十二種意外殊妙實亦多奇

邯鄲淳書應規入矩方圓乃成

張伯英書如漢武帝愛道憑空欲仙

索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛

梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目

皇象書如歌聲繞梁琴入拾㩀

衛恒書如插花美女舞笑鏡臺

孟光禄書如崩山絶崖人見可畏

李斯書世為冠蓋不易施評

張芝驚奇鍾繇特絶逸少鼎能獻之冠世四賢共類流芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時妙絶右二十五人自古及今皆善能書奉勅遣臣評古今書品字法如前伏願照覽謹啟普通四年二月五日內侍中尚書令袁昂啟

勅旨具之如卿所評

臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海舞鶴遊天行間茂

密實亦難過蕭思話書走墨連綿字勢崛强若龍跳天門虎卧鳳閣薄紹之書字勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛動之勢臣淺見無聞暗于明滅寧敢謬量山海以聖命似天不得不斟酌過失是非如獲湯炭

唐人評書

李斯書骨氣豐潤方圓妙絶

曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝遥巖璀璨

衛夫人書如插花舞女低昂美容又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞

栢夫人書如快馬入陣屈伸隨人

傅玉書如項羽投戈荆軻執戟

王羲之書如壯士拔劒壅水絶流頭上安點如高峯墜石作一横畫如千里陣雲捺一偃波如風雷震駭作一豎畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎卧鳳閣自上揭竿如龍躍天門

嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣鳥乍散

宋文帝書如葉裏紅花雲間白日

陸東之書彷彿堪觀依稀可擬

王紹宗書筆下流利快健難方就看熟視轉增美妙

程廣書如鴻鵠弄翅翱翔頡頏

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孔琳之書放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但

巧虧少故劣于羊欣

張越書如蓮花出水明月開天露散金峯雲低玉嶺

虞世南書體段遒媚舉止不凡能中更能妙中更妙

歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛嗔目力士揮拳

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則温雅美麗多方

薛稷書多攻褚體亦有新奇

唐遺名字呂總續書評

篆書一人

李陽冰書若古樹倚物力有萬夫李斯之後一人而已

八分書五人

梁升卿書驚波往來巨石前却

盧藏用書露潤花妍烟凝修竹

張庭珪書古木崩沙閒花映竹

韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲

史維則書雁足印沙深淵魚躍

真行書二十二人

薛稷書風驚苑花雪惹山栢

蕭成書舞鵶交行騰猿在空

韋陟書如蟲穿古木鳥踏花枝

李邕書華嶽三峯黄河一曲

蔡隱丘書古質放意自成一家

宋儋書暮春花發夏柳低枝

徐浩書固多精熟無有意趣

顔真卿書鋒絶劒摧驚飛逸勢

沈千里書飢鷹殺心忍瘦筋骨

闕操書淵月沈珠露花濯錦

鄭虔書風送雲收霞催月上

李璆書垂藤著地枯木如折

吳郁書字體綿密不謝當時

賴文雅書騰沙欝霧翻浪揚鷗

賀知章書綴筆如飛酌而不竭

何昌裔書子敬餘波時時可翫

宋之問書天性絶妙而功未深

張從申書逺近稱善獨步江外

李清臣書變化自逸代有斯人

釋元悟書骨氣無雙迥出時輩

釋樂簡書臨寫逸少時有亂真

草書十二人

張旭書立性顛逸超絶古今

孫過庭書丹崖絶壑筆勢堅勁

張懐瓘書組以章草新意頗多

張芬書孫松聳身弱草垂路

張彪書孤峯削成藏筋露節

鄔彤書寒鴉棲林平岡走兔

陸曽書驚浪魚躍深水龍潛

史麟書逸氣雄鎮超然不羣

梁耿書錯落魚文縱横鳥迹

房廣書婉美芬藹春鶯欲嬌

沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴

釋懷素書援筆掣電隨手萬變

書議

唐張懷瓘書議

昔仲尼修書始自堯舜天下煥乎有文章文章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸體間出元猷冥運妙用天資追虛捕偽鬼神不容其潛匿而通微應

變言象不測其存亡奇寳盈乎東山明珠溢乎南海其道有貴而彌聖其迹有祕而莫傳理不可盡之于詞妙不可窮之于筆非夫通玄達微何可至于此乎乃不朽之盛事故敘而論之夫草木各務生氣不自埋没況禽獸乎況人乎猛獸鷙鳥神彩各異道書法此其古文篆籀時罕行用者皆闕而不議議者真正藳草之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦先不録其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗　張芝　張昶　鍾繇　鍾會

韋誕　皇象　嵇康　衛瓘　衛夫人

索靖　謝安　王導　王敦　王廙

王洽　王珉　王羲之　王獻之

然則千百年間得其妙者不越此十數人各能聲飛萬里榮曜百代惟逸少筆迹遒潤獨擅一家之美天質自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於知音昔為評者數家既無文詞

則何以立說何爲取象其勢彷彿其形似知其門而未知其奥是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷加之詞寡典要理乏研精下述賢哲之殊能況有丘明之新意悠悠之說不足動人夫翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令了然若與面會則有智昏菽麥混白黑於胸襟若心悟精微圖古今於掌握玄妙之意出于物類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之

音無形之相夫誦聖人之語不如親聞其言評先賢之書必不能盡其深意有千年明鏡可以照人之不渡琉璃屏風可以洞徹無碍今雖録其品格豈獨稱其才能皆先其天性後其學習縱異形體奇徹以情理一貫終不出于洪荒之外必不離於工拙之間然智則無涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居下

真書

逸少第一　元常第二　世將第三

子敬第四　士季第五　文静第六

茂宏第七

行書

逸少第一　子敬第二　元常第三

伯英第四　伯玉第五　季琰第六

敬和第七　茂宏第八　安石第九

章草

子玉第一　伯英第二　幼安第三

伯玉第四　逸少第五　士季第六

子敬第七　休明第八

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其法太古質不剖斷以此為少而有推輪草意之妙後學得漁獵其中宜為第一

草書

伯英第一　叔夜第二　子敬第三

處仲第四　世將第五　仲將第六

士季第七

逸少第八

或曰問此品之中諸子豈能悉過于逸少荅曰人之材能各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射人逸少則格律非高功夫又少雖圓豐妍美乃乏神氣無戈戟銛鋭可畏無物象生動可奇是以劣於諸子得重名者以真行故也舉世莫之能曉悉以為真草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今製品格以代權衡於物無情不饒不損惟以理伏頗能面質冀合規於元匹

殊不顧於聾俗無眼有耳但聞是逸少必闇然懸伏何必須見見與不見一也雖自謂為鑒旁觀如三歲嬰兒豈敢輕量鼎之輕重哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣冠之士本不為於越人也然草與真有異真則字終意亦終草則行盡勢未盡或烟收霧合或電激星流以風骨為體以變化為用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神飛動增勢巖谷相傾於嶮峻山水各務於高深囊括萬殊裁成一相或奇以騁縱横之志或託以散

欝結之懷雖至貴不能抑其髙雖妙筭不能量其力是
以無為勿用同自然之功物類其形得造化之理皆不
知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟見神
如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劒之鋒芒肅然危然
方知草之微妙也子敬年十五六時嘗白其父云古之
章草未能宏逸今窮偽畧之理極草縱之致不若草行
之間於往法固殊大人宜改體且法既不定事貴變通
然古法亦局而執子敬才髙識遠行草之外更開一門

夫行書非草非真離方遁圓在乎季孟之間兼真者謂之真行帶草者謂之行草子敬之法非草非行流便於行草又處其中間無籍因循寧拘制則挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優遊臨事制宜從意適便有若風行水散潤色開花筆法體勢之中最為風流者也逸少秉真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絕也世人雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可偽立名不可虛成然荆山之下玉石參差

或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其八分即二王之石也子敬之後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤為秀傑近者虞世南亦工此法或君長告令公務殷繁可以應機可以赴速或四海尺牘千里相聞迹乃含情言惟敘事披封不覺欣然獨笑雖則不面其若面為妙用玄通隣於神化然此論雖不足搜索至真之理亦可謂張皇墨妙之門但能精求自可意得思之不已神將造之理與道通必然靈應有志小學豈不勉歟古之

名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及嶮峻或少波勢及縱學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾雖賤於此而貴於彼鑒與不鑒也知能雖定賞遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然

加以孝友溫恭吾慕其為人常有其草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王右軍書不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與面馬後有遠識者覽此論當亦悉心矣夫人知者智自知者明論人才能先文而後墨羲獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日

張懷瓘述

書估

唐張懷瓘

有好事公子頻行枉顧問及自古名書頗為定其差等曰可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓通則各守封執是以世議紛揉何不製其品格豁彼疑心哉且公子貴斯道也感之乃為其估貴賤既辨優劣了然因取世人易解遂以王羲之為標準如大王草書字直一百五字乃敵一行行書三行行書敵一行真正徧帖則爾至如樂毅黄庭太師箴畫賛累表告誓等但得成篇即為國寶不可計以字數或千或萬惟鑒别之精粗

也他皆倣此近日有鍾尚書紹京亦為好事不惜大費破産求書計用數百萬錢惟市得右軍行書五紙不能致真書一字崔張之迹固乃寥寂矣惟天府之内僅有存焉如小正書所貴今作者若槀行之間有典合者則逸氣葢世千古獨立家尊纔可為其子弟爾子敬年十五六時常白逸少云古之章草未能宏逺頗異諸體合窮偽畧之理及操縱之致不若槀行之間於往法固殊大人宜改體逸少笑而不答及其業成之後神用獨超

天姿特秀流便簡易志在驚奇峻險高深起自此子然時有敗累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子為神俊父得靈和父子真行固百代之楷法然文質相沿立其三估貴賤殊品置其五等三估者篆籀為上估鍾張為中估羲獻為下估上估但有其象蓋無其迹中估乃曠世奇迹可貴可重有購求者宜懸之千金或時不尚書薰猶同器假如委諸衢路猶可字價千金其杜度崔瑗可與伯英價等然志乃估力亦微夫惟妍媚不逮

於張芝衛瓘可與張為弟索靖則雄逸過之且如右軍真書妙極又人間切須是以價齊中估古遠稀世非無降差崔張玉也逸少金也大賈則貴其玉小商則重其金膚淺之人多任其耳但以王書為最真草一槩略無差殊豈無右軍之書自有十等

黃帝史　周宣史　鍾繇　張芝

王羲之　崔瑗　衛瓘　索靖

王獻之

以上九人第一等

蔡邕　張昶　荀勗　皇象

韋誕　鍾會等

度德比義並崔張之亞也可徵爲右軍行書之價以上六人第二等

曹喜　邯鄲淳　趙襲　崔寔

劉德昇　羅揮　師宜古　梁鵠

胡昭　荀爽　張彭祖　張宏

傅玄　魏武帝　曹植　吳孫皓
孫瓘　應璩　徐幹　張昭
嵇康　何曾　衛覬　杜預
楊肇　樂廣　劉�　司馬收
衛恒　衛夫人　衛玠　李式
王郭　郗鑒　郗愔　韋昶
桓玄　王翼　王導　王洽
王珉　謝安　庾翼等

或奇材見拔或絶世難求並庶幾右軍草書之價以上四十三人第三等

張嘉　庾亮　郗超　王恂

戴若思　衛瓘　僧惠式　王修

張翼　戴道安　王元之　王操之

王凝之　王徽之　孫元公　王允之

宋文帝　宋孝武　康昕　王僧虔

薄紹之　孔琳之　蕭思話　張永

蕭子良　齊高帝　蕭子雲等

互有得失時見高深得絶續長短智力均可

敵右軍草書三分之一以上二十九人第四

等

張越　張融　陶弘景　阮研

毛喜　僧智永　虞世南　歐陽詢

褚遂良等

可敵右軍草書四分之一以上九人第五等

以上率皆估其甚合者其不會意數倍相懸大凡雖則同科物稀則貴今妍古雅漸次陵夷自漢及今降殺百等貴遠賤近淳漓也凡九十六人列之如右五等之外盖多賢哲聲聞雖美功業未遒空有望於屠龍竟難成於畫虎不入品流深慮遺材天寶十三載正月十八日

書苑菁華卷五

書苑菁華卷六

宋 陳思 撰

書斷

唐張懷瓘十體書斷

古文 大篆 籀文 小篆 八分 隷書 章草 行書 飛白 草書

古文案古文者黄帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星環曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採衆美合而為字

是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也夫文字者揔而為言包意以名事也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生諧聲會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無穼制靡有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫一德之道化其性于未然之前結繩之教懲其罪于已然之後故

大道衰而有書利害萌而有契契為信不足書為言立徵書契者决斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅虎竹使令之銅魚並契之遺像也皇甫謐曰皇帝史蒼頡造文字記言行策而藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及

周公相成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣尼卜商增益潤色釋言暢物畧盡訓詁及秦用小篆焚燒先典古文絶矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭王壞孔子宅壁内石函中得孝經尚書等經宣帝時河内女子壞老子屋得古文一篇晉咸寧五年汲郡人不凖盜發魏安釐王冢得冊書千餘萬言或寫

春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大歷梁丘藏穆天子傳及魏史至安釐王二十年其書隨世變易已成數體其周書論楚事者最妙於是古文備矣甄酆刪定舊文制為六書一曰古文即此也以壁中書為正周幽王時又有省古文者汲冢書中多有是也滕公冢內得石銘人無識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗者即古文之別名也衛恒古文贊云黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥迹始作書契紀綱萬事垂法立制覩其措筆綴墨用心精專守正循檢矩折規旋其曲如弓其直如經矯然特出若龍騰於川淼爾下頹若雨

墜於天信黄唐之遺跡為六藝之範先籀篆盖其子孫隸草乃其曾玄

蒼頡即古文祖也賛曰邈邈蒼公軒轅之史創製文字代彼繩理粲若星辰鬱為綱紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之美神章靈篇自兹而起

大篆籀大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之為篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄酆定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇並此也以史官制之用以

教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢元帝王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云蒼頡造大篆非也若蒼頡造大篆則置古文何地所謂籀篆蓋其子孫是也蔡邕篆贊曰體有大篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短身延頸負翼壯以雙雲史籀即大篆之祖也

贊曰古文玄消太史神書千類萬象或龍或魚何詞不錄何物不儲懌思通理從心所如如彼江海大波

洪濤如彼音樂干戚羽旄

籀文案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七畧曰史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體甄酆定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存葢諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

賛曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆桒小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鐘鼎及作符印至今用焉則離之六二黄離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣蔡邕小篆賛云龜文緘列櫛比龍鱗隕若黍稷之垂穎蘊若虫蛇之棼縕若絕若連似水露緣垂下端遠而望之象鴻鵠羣遊絡繹遷延研桑不能數其詰曲離婁不能覩其障間般垂揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰摛華艷於紈素為學藝之範先也

李斯即小篆之祖

也

賛曰李君創法神慮精微鐵為枝體蚪作驂騑江海淼漫山岳巍巍長風萬里鸞鳳於飛

八分按八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方

廣則篆籒有之變古為方不知其謂也按序先記云王次仲上谷人少有異志早年入學屢有靈竒年未弱冠變蒼頡書為今隷書始皇時官務煩多得次仲文簡畧赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之于道化為大鳥出在檻外翻然長引至於西山落二翮於山上今為大翮小翮山山上立祠水旱祈焉又魏土地記云狙陽縣城東北六十里有大翮小翮山又班固北都賦云王次仲匿術於秦皇落雙翮而冲天

按數家之言明次仲是秦人既變蒼頡書即非效程邈隸也按蔡邕勸學篇上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也孔子曰今世行之後世以為楷式或云後漢亦有王次仲為上谷太守非上谷人又楷隸初制大範幾同故後人惑之學者務之蓋其歲深漸若八字分散人名之為八

分時人因寫篇章或寫法令亦謂之章程書故梁鵠云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取其長而捨其短諺曰韓詩鄭易挂著壁且二王八分即挂壁之類惟蔡伯喈乃造其極焉王次仲即八分之祖也

賛曰仙客遺範靈姿秀出奮妍揚波金相玉質龍騰虎踞分勢非一交戟横戈兮氣雄逸楷之為妙兮倫

華實

隷書按隷書者秦下邽人程邈所造也邈字元岑始為

衙縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方圓而為隸書三千字奏之始皇善之用為御史以奏事繁多篆書難成乃用隸字以為隸人佐書故曰隸書蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文甄酆六書云四曰佐書是也秦造隸書以赴急速惟官司刑獄用之餘尚用小篆焉漢亦因循至和帝時賈魴撰滂喜篇以蒼頡為上篇訓纂為中篇滂喜為下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由兹而廣酈道元水經曰臨淄人發古塚得

銅棺前板外引起為字言齊太公六世孫胡公之棺也惟三字古文餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大篆矣按胡公者齊哀公之弟靖胡公也五世六公計一百餘年當周穆王時也又二百餘歳至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而效小篆然程邈所造書籍共傳酈道元之説未可憑也按八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世為河南太

守善隸書與人尺牘並皆藏之以為榮此其創開隸書之始也爾後鍾元常王逸少各造其極焉蔡邕隸書勢曰烏跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文按滋簡易修短相副異體同勢焕若星辰鬱若雲布纎波濃點錯落其間若鍾簴設張廷燎飛烟似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩成公綏隸勢曰虫篆既繁草藳近偽適之中庸莫尚於隸　程邈即隸書之祖也

贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋勁素體霜妍摧鋒劍折落點星懸乍發經焰旋凝紫烟金芝瓊草萬世芳傳

章草按章草者漢黄門令史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變稿法非也王愔云漢元帝時史游作急就章觧散隷體草書之漢俗簡墮漸以行之是也此乃草字之梗概損隷之規矩縱任奔逸赴速急就因草創之義謂之草書為君長告令臣下則可後漢北海敬王劉穆善草書光武器之明帝為太子尤見親幸甚愛其法及穆臨病明帝令為草書尺牘十餘首此其創開草書之先也至

建初中杜度善草見稱於章帝上貴其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通草書上事蓋因草奏後世謂之章草惟張伯英造其極焉魏誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之法書體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉耑精其巧可謂草聖超前絶後獨步無雙

崔瑗章草書勢云書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章章草之法蓋又簡畧應時諭指周旋卒迫兼功並用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規折左揚右望之若敧鸞企鳥峙志意飛移狡獸暴駭將奔未馳狀似連珍絶而不離畜怒排鬱放逸生奇騰虵赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從

宜

懐瓘按章草之書字字區別張芝變為今草如其拔茅連茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀神化自若變態不窮呼史游草為章因張伯英草而謂也亦猶篆周宣王時作及有秦篆分别而有大小之名魏晉之時名流君子一概呼為章惟知音者乃能辨為章草即隸書之捷草亦章草之捷也按杜度在史游後一百餘

年即鮮二隸體明是史游創焉史游即章草之祖也

贊曰史游製草如務急就婉若迴鸞攫如舞袖遲迴

廉簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇并功惜日學者

為宜

行書按行書者後漢潁川劉德昇所造也即正書之少

偽務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來

工書者多以行書著名昔鍾元常善行狎書是也爾後

王羲之獻之並造其極焉獻之嘗白父云古之章草未

能宏逸頓異其體合窮偽畧之理極草縱之致不若槁行之間於往法固殊也大人宜改體覩其騰烟煬火則廻禄喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱横則羲謝於獻若簪裾禮樂則獻不離羲雖諸家之法悉殊而子敬最為遒拔夫古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物類此惟書之不同可庶幾也故得之者先禀於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然王珉行書

狀云邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出揚波騁蓺窮好宏逸虎踞鳳峙龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密揔二妙之所長盡要妙乎文質詳覽字體究尋筆迹粲乎偉乎如圭如璧宛若盤螭之仰勢翌若翔鸞之舒翮或乃放乎飛筆雨下風馳綺靡婉娩縱橫流離　劉德昇即行書之祖也

賛曰非草非真發揮柔翰星劒光芒雲虹照爛鸞鶴嬋娟風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

飛白按飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷製也本是宫殿題署勢既勁大字宜輕

微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此
說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇篇成
詣鴻都門上時方修飾鴻都門伯喈待詔門下見役人
以堊帚成字心有悅焉歸而為飛白之書漢末魏初並
以題署宮閣其體有二創法於八分窮微於小篆自非
蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通縹渺神仙之事也
張芝草書得易簡流速之極蔡邕飛白得華艷飄蕩之
極字之逸越不復過此二途爾後羲之獻之並造其極

其為狀也輪囷蕭索則虞頌以嘉氣非雲離會飄流則曹風以麻衣似雪盡能窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白拘束於飛白蕭灑於隸書處其季孟之間也劉彥祖飛白贊云蒼頡肇迹觀鳥興文名繁類殊有革有因世絕常妙索草鍾真爰有飛白貌艶執珍若乃載析毫芒纖微和惠素翰氷鮮簡墨電掣直準箭飛屈擬蠖勢梁武帝謂蕭子雲言頃見王獻之書白而不飛卿書飛而不白可斟酌為之令得其衷子雲乃以篆文為之雅合帝意既括鏃而習羽則望遠而益深雖創法於八分

實窮微於小篆其後歐陽詢得焉蔡伯喈即飛白祖也
贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲縈
箭激電繞雪雰淺如流霧深若屯雲舉衆仙之奕奕
舞羣鶴之紛紛誰其覃思於呼蔡君

草書按草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝草
書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走
馹以篆隸之難不能救速遂作赴急文書蓋今草書是
也今疑不然創制之始其閑者鮮且此書之約畧既是

蒼黃之世何粗魯而能識之又云杜氏之變隸亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張為祖以衛為父索為伯叔二王為兄弟薄為庶息羊為僕隸者懷瓘以為諸侯爭長之日則小篆及楷隸未生何但於草蔡公不應如此誠恐後誣按杜度漢章帝時人元帝朝史游已作草又評羊薄等曰未知書也歐陽詢與楊駙馬書章草千文批後云張芝草聖皇象八絶並是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽變章草為今草韻媚婉轉大

行於世章草幾將絶矣懷瓘按右軍之前能今草者不可勝數諸君之說一何孟浪欲杜衆口亦猶履影滅跡扣鐘銷聲也又王愔云藁書者若草非草草行之際也非也按藁亦草也因草呼藁正如真正書寫而又塗改亦謂之草藁豈必草行之際謂之草者盖取諸渾屯天造草昧之意也文而為本法此也故孔子曰裨諶草創之是也楚懷王使屈原造憲令草藁未成上官氏見欲奪之又董仲舒欲言灾異草藁未上主父偃竊而奏之

並是也如淳曰所作起草為藁姚察曰草猶麤也麤書為本曰藁盖草書之文祖出於此草書之先因於起草自杜度妙於草章崔瑗崔實父子繼能羅暉趙襲亦法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法温故知新因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脈不斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英

即此也實亦約文該思應指宣言列缺施鞭飛廉縱轡也伯英雖云草創遂造其極索靖草書狀云聖皇御世隨時之宜蒼頡既生書契是為損之草隷以崇易簡草書之狀也宛若銀鈎飄若驚鸞舒翼未發若舉復安於是多才之英篤藝之彥役心精微耽思文憲守道兼推觸類生變離析八體靡形不判騁詞放手雨行氷散高音翰屬溢越流漫著絕藝於紈素誠百代之殊觀張伯英即草書之祖也

賛曰草法簡畧省繁録微鐸言宣事如矢應機霆不暇激電不及飛徵士已沒道逾光暉明神在享其靈有歆斯藝漫流終古無絕

論曰夫卦象所以陰隲其理文字所以宣載其能卦則渾天地之窈冥秘卜鬼神之變化文能以發揮其道幽賛其功是知卦象者文字之祖萬物之根衆學分鑣馳騖不息或安其所習毁所不見終以自蔽也固須原心及本無漫學焉令欲稽其濫觴不可遵諸子之非棄聖人之是先賢設文字所起與八卦同作又云八卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章可得而聞也彌綸乎天地錯綜乎四時究極人神感德大業也子曰學

以聚之問以辨之蓋欲討論根源悉其枝派自仲尼沒而微言絶諸儒之說是或不經左丘明恥之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國云伏羲造書契代結繩非也厥初生人君道尚矣應而不求為而不恃執大象也迨乎伏羲氏作始定人道辨乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯世叶神無文洛乙紀命頡守胥合又班固云庖犧繼天而王為百王先並是也易曰庖犧氏之王天下作結繩而為網罟以畋以漁蓋取諸離離

者麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下向明而治盖取諸此也庖犧神農氏没軒轅氏作始造圖書禮樂度數甲子律歴目開國之事皆先聖傳流於口黄帝已後紀録言之無幾故春秋國語唯發明五帝太史公叙黄帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起乎虞氏其可知也巢燧之時淳一無數故言上古昔者俱是伏羲神農

之時言後世聖人者即黄帝堯舜之際易曰上古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星没矣史記及漢書皆云文王重八卦為六十四卦又帝王世紀及孫盛等以為神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱神功引而伸之始通變吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣伏羲自重之驗也又曰昔者

聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲即昔者聖人之作易也謂誰矣則自伏羲自重八卦下造書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出書聖人則之孔安國云河圖八卦是洛之九疇馬融王肅姚信等並云得河圖而作易禮含文嘉曰伏羲

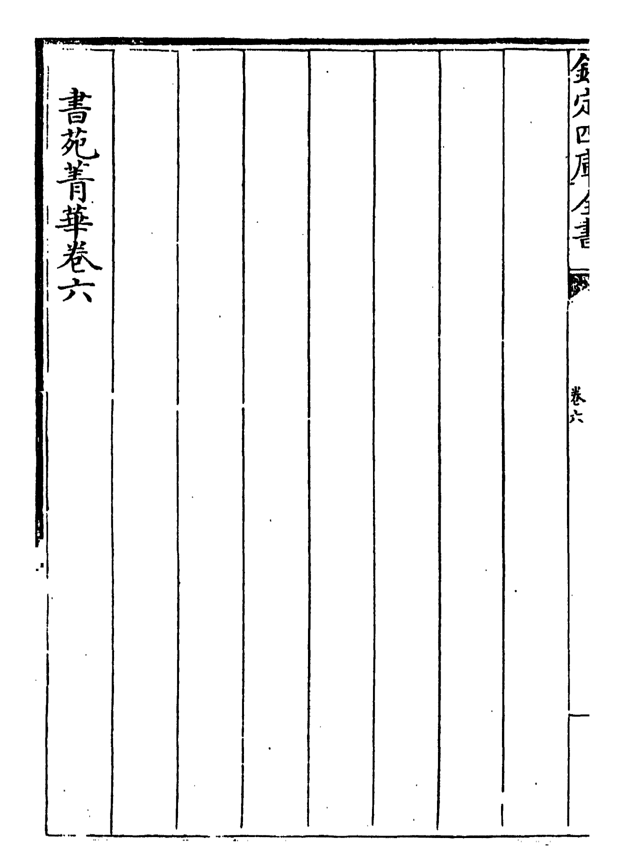
則龜書乃作八卦並乘流而迹不計其源滋誤後生深可歎惜云聖人百家衆言自古非一正史之書不經宣尼筆削則未可全是況儒者臆説耶悠悠萬載是非牙起一犬吠形百犬吠聲一人構虛百人傳實按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或云則龜書而畫象假欲遵之何者為是按左傳庖犧氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列於河圖又文王等重之則伏羲何功於易也又夫子不言因圖而畫卦自黄帝堯舜

及周公攝政時皆得圖書河以通乾出天包雒以流川吐地符是知有聖人應運則河雒出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而黄帝已獲洛書易曰蓍龜神物聖人則之然伏羲非則蓍龜而作易言聖人者通謂後世易經上古不獨指伏羲也夫蓍龜者或悔吝有憂虞之象或得失有吉凶之徵或否泰有陰陽之辭或剛柔有變通之理若河圖洛書者或天地彛倫之法或帝王興亡之數或山川品物之制或治化合神之符故聖人

則之而已孔子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故知文字之作確乎權輿十體相沿明備萬事皆是自微漸至於昭著春秋則寒暑之濫觴爻畫則文字之兆朕其十體内或先有萌芽今取其昭彰者為始祖夫道之將興自然元應前聖後聖合矩同規雖千萬年至理斯會天或垂範或授聖哲必然而出不在考其甲之與乙也按道家相傳則有天皇地皇人皇之書各數百言其猶在者像如符印而不傳其音指審爾則八卦未為

雲孫矣況古文乎且荒遠異音各邀會於文字其指不殊鳥獸之情悉應若是觀其趣向不遠於人其有知方來辨音節非智能而及復何所學哉則知凡庶之流有如草木鳥獸之類或藴文章又霹靂之下乃時有字或錫貺之瑞往往銘題以古書考之皆可識也又豈學之於人乎又詳釋典或沙刦以前或他方恠俗云為事況與現在無殊是知天之妙道施於萬類一也但所獲有淺深耳豈必在乎羲軒周孔與釋老之教況論篆籀及

草隸之後先乎縷而分之則如彼摠而言之其若此也



書苑菁華卷六

書苑菁華卷七

宋　陳思　撰

書録

唐張懷瓘二王等書録

夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴獻之嘗與簡文帝十紙題最後云下官此書甚合作頗聊存之此書為桓玄所寶玄愛重二王不能釋手乃選縑素及紙書正行之

尤美者各為一帙常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並投於江晉代裝書真草渾雜背紙皺起范曄裝特微為小勝宋孝武又使徐爰揩護十紙為一卷明帝料簡舊祕併遣使三吳鳩集散逸詔虞和巢尚之徐希秀孫奉伯等更加編次咸以二丈為度二王縑素書珊瑚軸二帙二十四卷紙書金軸二帙二十四卷又紙書玳瑁軸五帙五十卷並金題玉躞織成帶又扇書二卷又紙書飛白章草二帙十五卷並旃檀軸又紙書戲字一帙十五卷並書之冠冕也自此

以下別有三品書凡五十一帙五百二十卷並旃檀軸其新購獲者為六帙一百二十卷既經喪亂多所遺失齊高帝朝書府古跡惟有十二帙以示王僧虔仍更就求能者之迹僧虔以帙中所無者得張芝索靖衛伯儒吳大皇帝景帝歸命侯王導王洽王珉張翼桓玄等十卷其與帙中所同者王恬王珣王凝之王徽之王允之並奏入秘閣梁武帝尤好圖書搜訪天下大有所獲以舊裝堅強字有損壞天監中勅朱异徐僧權唐懷充姚

懷珍沈熾等析而裝之更加題檢二王書大凡七十八帙七百六十七卷並珊瑚軸織成帙金題玉躞侯景篡逆繊在書府平侯景後王僧辯搜括並送江陵承聖末魏師襲荆州城陷元帝將降其夜乃聚古今圖書十四萬卷并大小二王遺跡遣後閤舍人高善寶焚之吳越寶劒並將斫柱乃歎曰蕭世成遂至於此文武之道今夜窮乎歷代祕寶並為煨燼矣周將于謹普六茹忠等招拾遺逸凡四千卷將歸長安大業末煬帝幸江都祕

府圖書多將從行中道船没大半淪棄其間得在所餘無幾弑逆之後並歸宇文化及至聊城為竇建徳所破並皆亡失留東都者後入王世充世充平始歸天府貞觀十三年勑購求右軍書並貴價酬之四方妙迹靡不畢至勑起居郎褚遂良校書郎王知敬等於𤣥武門西長波門外科簡内出右軍書相共參校令典儀王行真裝衣裭朝舊裝紙見存者但裁剪而已右軍書大凡二千二百九十紙裝為十三帙一百二十八卷真書五十

紙一帙八卷隨本長短為度行書二百四十紙四帙四十卷四尺為度草書二千紙八帙八十卷以一丈二尺為度並金縷雜寶裝軸織成帙其書每縫皆用小印印之其文曰貞觀大令書不之購也天府之内僅有存焉古之名書歷代帝王莫不珍貴齊宋已前大有散失及梁武帝鳩集所獲尚不可勝數並珊瑚軸織成帙金題玉躞二王書大凡二萬五千紙元帝狂悖焚燒將盡文皇帝盡價購求天下畢至大王真書惟得五十紙行書

二百四十紙草書二千紙並以金寶裝飾今天府所有真書不滿十紙行書數十紙草書數百紙共有一百一十八卷張芝一卷張昶一卷並旃檀軸錦標而已既所不尚散在人間或有進獻多堆於翰林雜書中玉石混居薰蕕同器然書性不易不以寶之則工棄之則拙豈徒書也人亦如之用舍行藏言行之間不可玷缺亦猶蘭桂雖在幽隱不以無人知而不芳也往在翰林中見古鍾二枚高二尺圍丈餘上有古文二百許字紀夏禹

功績字皆紫磨金鈿光彩射人似大篆而神彩驚人非其時不敢聞奏然棄於泥土中久與瓦礫同也然濫吹之事其來久矣且如張翼及僧惠式效右軍時人不能辨近有釋智永臨寫草帖幾欲亂真至如宋朝多學大令其康昕王僧虔薄紹之羊欣等亦欲混其臭味是以二王書中多有偽迹好事所書尤宜精審倘所寶同乎燕石翫為有識所嗤也乾元三年五月日

唐張懷瓘古賢能書録

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天聖大聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯同人境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今古盡善盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化筆精墨妙思極天人武頌德銘勲函耀金石武恩崇惠礴載錫侯王赫矣光華懸諸日月然猶進而不已惟奥惟玄非區區小臣所敢揚述

神品二十五人

古文一人　史籀

籀文一人　史籀

小篆一人　李斯

八分一人　蔡邕

隷書三人　鍾繇　王羲之　獻之

行書四人　王羲之　獻之　鍾繇

張芝

章草八人　張芝　杜度　索靖

王羲之　崔瑗　衛瓘

皇象　王獻之

飛白三人　蔡邕　王羲之　獻之

草書三人　張芝　王羲之　獻之

妙品九十八人

古文四人　杜林　衛宏　邯鄲淳

衛恒

大篆四人　李斯　趙高　蔡邕

邯鄲淳

小篆五人

曹喜　蔡邕　邯鄲淳

崔瑗　衛瓘

八分九人

張昶　皇象　師宜官

梁鵠　邯鄲淳　韋誕　鍾繇

索靖　王羲之

隸書二十五人

張芝　鍾會　衛瓘

蔡邕　邯鄲淳　韋誕　荀輿　謝安

羊欣　王洽　王珉　薄紹之

宋文帝　衛夫人　胡昭　曹喜　謝靈運

王僧虔　孔琳之　蕭子雲　褚遂良

虞世南　陸東之　釋智永　歐陽詢

行書十六人　劉德昇　衛瓘　胡昭　鍾會

王珉　謝安　王僧虔　王洽　羊欣

薄紹之　孔琳之　虞世南　阮研

歐陽詢　陸東之　褚遂良

章草八人

張旭　鍾會　韋誕　衛恒

郄愔　張華　魏武帝　釋智永

飛白五人

蕭子雲　張宏　韋誕　歐陽詢

王廙

草書二十二人

索靖　衛瓘　嵇康

張旭　鍾繇　羊欣　薄紹之

鍾會　衛恒　荀輿　桓玄

謝安　孔琳之　虞世南　王珉

王洽　謝靈運　張融　阮研
王僧虔　歐陽詢　釋智永
能品一百六人
古文四人
張敞　衛覬　衛瓘
韋昶
大篆六人
胡昭　嚴延年　韋昶
班固　歐陽詢
小篆十二人
衛瓘　韋誕　皇象

張宏　許慎　班固　傅玄
劉劭　張紘　范曄　蕭子雲
歐陽詢
八分三人　毛宏　左伯　王獻之
隸書二十三人　衛恒　張昶　王廙
庾翼　郄愔　王濛　衛覬
張彭祖　阮研　陶弘景　王修
王褒　王恬　李式　傅玄

楊肇　王承烈　庾肩吾　薛稷

孫過庭　釋智永　高正臣　盧藏用

行書十八人　宋文帝　王導　司馬攸

王修　釋智永　蕭子雲　蕭思話

齊高帝　陶弘景　王承烈　孫過庭

漢王元昌　高正臣　薛稷　裴行儉

王知敬　釋智果　盧藏用

章草十五人　羅暉　趙襲　徐翰

庾翼　張超　王濛　衛覬
崔實　杜預　蕭子雲　陸柬之
歐陽詢　王承烈　王智　裴行儉
飛白一人
劉劭
草書二十五人
王導　陸柬之　何曹
楊肇　郄愔　庾翼　王愔
王廙　司馬攸　李式　宋文帝
蕭子雲　宋令文　齊高帝　謝朓

庾肩吾　蕭思話　范曄　孫過庭

梁武帝　高正臣　王智敬　裴行儉

釋智果　盧藏用

右包羅古今不越三品工拙倫次迨至數百且妙之企神非徒步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優劣為次一品之内復有兼并至如神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少子敬並各得其五考多之類少妙之況神

又上下差降昭然可悉也他皆放此後所傳則當品之內時代次之或有紀名而不評迹者蓋古有其傳今絶其書粗爲斟酌列於品第但備其本傳無别商榷然十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

唐朝叙書録

貞觀六年正月八日命整理御府古今二書鍾王等真迹得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏徵曰

虞世南死後無人可論書徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王逸少之體太宗即日召令侍書嘗以金帛購求王羲之書遡天下爭齎古書詣闕以獻當時莫能辨其真偽遂良備論所出一無舛誤

十四年四月二十二日太宗自為真草書屏風以示羣臣筆力遒勁為一時之絶初購求人間書凡真行二百九十紙裝為七十卷草二千紙裝為八千卷每聽覽之暇得臨玩之

嘗謂朝臣曰書學小道初非急物時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病

在心力懈怠不能專精耳朕少時為公子頻遭陳敵義旗之始及平寇亂執金鼓必自指揮覩其陣即知其强弱每取吾弱節其强以吾强對其弱敵犯我弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其陣之背而反擊之無不大潰多用此制勝思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢佳在求其骨力及其得骨力而形勢自生耳然我之所為皆先作意是以果能成也 初置弘文館選貴臣子弟有性識者為學士內出書命之令學及人間有善書者追徵入館十數年間海內從風矣

至十八年二月十七日召三品已上賜晏於玄武門太宗操筆作飛白書衆臣乗酒就太宗手中競取散騎常侍劉洎登御床引手然後得之其不得者咸稱洎登御床罪當死請以付法太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登床

龍朔二年四月上自為書與遼東諸將謂許敬宗曰許圉師嘗自愛書可於朝堂開示圉師見甚驚喜私謂朝官曰圉師見古跡多矣魏晉以後惟稱二王然逸少多

力而少妍子敬多妍而少力今觀聖跡兼絶二王鳳翥鸞迴實古今書聖也

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見在今進臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人

書共十卷並進上御武成殿示羣臣仍令中書舍人崔融為寳章集以叙其事復以集賜方慶當時舉朝以為榮也

唐韋述叙書録

開元十六年五月内出二王真迹及張芝張昶等真跡揔一百五十卷付集賢院令集字榻進尋且依文榻兩本進内分賜諸王後屬車駕入都却進真本竟不果進自太宗貞觀中搜訪王右軍等真跡出御府金帛重為

購賞由是人間古本紛然畢進帝令魏少師虞永興褚河南等定其真偽右軍之跡凡得真行二百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八十卷小王及張芝等亦各隨多少勒為卷帙以貞觀字為印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异隋則江摠姚察等署記其後太宗又令魏褚等卷下更署名記其後蘭亭一時相傳云將入昭陵玄宮長安神龍之際太

平安樂公主奏借出外搨寫樂毅論因此遂失所在開元五年勑陸元悌魏哲劉懷信等檢校換標分一卷為兩卷總見在有八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署之跡惟以己之名氏代焉上自書開元二字為印以印記之右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張昶書各一卷右軍真行書惟有黃庭告誓等四卷存焉蕭令尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小王行書白騎遂等二卷勑命滑州給驛賫書本赴京

其書扇有貞觀舊𥚃織成題字奉進上書本留内賜絹一百疋以遺之亦竟不問得書所由

唐盧元卿法書録

晉平南將軍荆州刺史瑯琊王廙字世將書一卷

沈熾文　滿騫　徐僧權

貞觀十三年十二月十九日起居郎臣褚遂良

司空許州都督趙國公臣無忌

開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公臣玄

齡

特進尚書右僕射申國公臣士廉

特進鄭國公臣徵

吏部尚書公逆人侯君集名初同署犯法後揩名尚書字己不似有而暗

中書令附馬都尉安德郡開國公臣楊師道

左衛大將軍武陽開國公臣李大亮

光禄大夫户部尚書莒國公臣唐儉

光禄大夫禮部尚書河間郡王臣孝恭

刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威

兼太常卿扶陽縣開國男臣韋挺

少府監安昌縣開國男臣馮長命

銀青光禄大夫行尚書佐丞濟南縣開國男臣康皎

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯書一卷

開元五年十一月五日陪戎副尉臣張善慶裝

文林郎直祕書省臣王知逸監

宣義郎行左司禦率府録事叅軍臣劉懷信監

宣德郎行左驍衛倉曹叅軍臣陸元悌監

承議郎行右金吾衛長史臣魏哲監

右散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公臣褚無量

祕書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國公臣馮懐素

開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇

銀青光禄大夫行中書侍郎同中書門下平章事監修國史上柱國許國公臣蘇頲

銀青光禄大夫守吏部尚書兼侍中監修國史上柱

國廣平郡開國公臣朱璟

右按工部侍郎韋公云貞觀中搜訪王右軍等真跡出

御府金帛重為購賞人間古本紛然畢集太宗令魏少

師虞永興褚河南等定其真偽右軍之迹凡得真行二

百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八十卷小王張

芝等亦各多少勒為卷帙以貞觀字為印印縫及卷之

首尾其草跡又令河南真書小字帖紙影之其古本亦

有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异隋則江揔姚察等署紀太宗又令魏褚等卷下更署名記開元五年勑陸元悌魏哲劉懷信等檢校換標分一卷為兩卷揔見在有八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署以己名氏代焉上自書開元二字為印記之王右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張昶書一卷徐會稽云太宗大購圖書內庫有鍾繇張芝張昶王羲之父子書四百卷及漢魏晉宋齊梁雜迹三百卷

貞觀十二年十一月裝成部帙以貞觀字印縫命起居郎褚遂良排署元卿見建中已後翰林中雜迹用翰林印印縫茹蘭芳等署名又云貞元十一年正月於都官郎中竇衆興化宅見王廙書鍾會書各一卷武都公李造押名又兩卷並古錦標玉軸每卷十餘人書內一卷開皇十八年押署府內史薛道衡署名前後所見貞觀十三人及開元五年書法跋尾題署人名或人數不同今具如前建中二年正月二十一日知書樓直官臣劉逸江賀遂良等檢校副使掖庭令臣茹蘭芳

副使內等伯臣宋遊瓌是雜迹
卷上跋元和三年四月五日

晉右將軍會稽內史贈金紫光禄大夫瑯琊王羲之

字逸少書一卷四帖

貞觀十四年三月二十三日臣蔡撝裝

特進尚書右僕射上柱國申國公臣士廉

特進鄭國公臣徵　逆人侯君集犯法後揩印

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道

右屯衛將軍上柱國通川縣開國男臣姜行本

起居郎臣褚遂良

開府儀同三司尚書左僕射太子少師上柱國梁國公臣玄齡

右前件卷是官庫目録第三十共四帖都一百六十一字珉瑁軸古錦標有貞觀印字及李氏印謹具跋尾如前元和三年四月六日盧元卿記

書苑菁華卷七